EXPOSITION DES OEUVRES DE JAMES McNEILL WHISTLER

Palais de l'Ecole des Beaux-Arts
Quai Malaquais

Paris, Mai, 1905

SMITHSONIAN
INSTITUTION
622

759.1
W57P2
copy2

ADDENDUM

63 *bis*. (p. 44). — Variations en rose et gris. Chelsea. — *(Variations in Rose and Grey. Chelsea.)*

Crépuscule. Au premier plan, un quai où passent des femmes en robes claires ; une clôture en planches noires, surmontée par des antennes de voiles repliées. Au-dessus, la Tamise d'un bleu d'argent, où trois barques plates sont indiquées, et à droite, la courbe grise du quai qui rejoint l'horizon confus. Ciel gris lilas.

Monogramme (papillon) dans un cartouche, à droite.

H. 0,680 — L. 0,420.

Appartient à M. Charles L. Freer.

02.249

ERRATA ET ADDENDA

Les corrections et additions sont marquées en *italiques*

N° 2 *bis*. (p. 111). — « Le piano. »

«... une petite fille (Annie Haden) *en robe blanche.....* »

Refusé au Salon de 1859.

18. (p. 26).
« Portrait de Miss *Cicely-Henrietta* Alexander. »
« *Elle* marche vers la gauche.... »

19. (p. 26).
« Portrait de Miss *Agnes-Mary* Alexander.»

25. (p. 29). — « L'Andalouse. »
«..... Fond *gris* lilacé. »

27. (p. 30). — « The *Blacksmith* of Lyme Regis. »

31. (p. 31). — « Portrait de *femme.* »

63. (p. 44). — « Gris et vert, Marine. »
Doit être placé entre les nos 61 (La Mer), et 62 (L'Océan).

70. (p. 47). — «... — (Nocturne, Blue and Silver. Battersea *Reach*).

72. (p. 48). — « Nocturne en bleu et vert.»
Doit être placé entre les nos 68 (Nocturne en bleu et argent. Les lumières de Cremorne), et 70 (Nocturne. Bleu et argent. Battersea).

74. (p. 48). — « Nocturne. Wesminster. Gris et or. »
H. 0,300. — L. 0,470.

76. (p. 49). — « The Sea. *Brittany.* »

77. (p. 49). — « Violet et bleu. Les petits baigneurs. *Perosguirec* ».

89. (p. 56). — « Note en vert. »
«..... elle est debout, de face, devant un rideau *jaune.* »

96. (p. 57). — « Grey and Green. A Shop in *Brittany.* »

103. (p. 59). — « Vert et or. La grande mer. »
N'est pas une aquarelle, mais une peinture à l'huile.

(p. 86). — T. W. *4-9* (inclus) 1878.

298. (p. 101). — « The *Rag* Gatherers. »

322. (p. 103). — La Forge. 1861. *W. 63.*

322 *bis.* (p. 103). — Joe. 1861. *W. 64.*

330. (p. 103). — « The *Velvet* Dress. »

346. (p. 104). — « *Lindsay* Houses. »

348 *bis.* (p. 104). — *Whistler à la mèche blanche.* — (Whistler with the White Lock). — 1879. *W. 142.*

387. (p. 107). — « Camée n° 1. Mère et Enfant. » *W 224.*

390. (p. 107). — « *Visitors* Boat. »

394. (p. 107). — « *Bunting.* »

438. (p. 110). — « The *Busby.* »

LES NUMÉROS SUIVANTS N'ONT PAS ÉTÉ EXPOSÉS

3 *bis.* (p. 18). — « Tête de paysanne. »

30. (p. 31). — « Le philosophe. »

31. (p. 31). — « Portrait de *femme.* »

45. (p. 35). — « Portrait d'enfant. »

78. (p. 49). — « St-Ives. La plage. »

92. (p. 56). — « Figure drapée, avec un Amour. »

123 *bis.* (p. 67). — « Madame Leyland. »

Charles L. Freer

EXPOSITION DES ŒUVRES DE JAMES McNEILL WHISTLER

Palais de l'Ecole des Beaux-Arts
Quai Malaquais

Paris, Mai 1905

Tous droits de reproduction
et de traduction réservés.

LES SALLES DE L'EXPOSITION SONT OUVERTES DE 9 HEURES DU MATIN A 6 HEURES DU SOIR PRIX D'ENTRÉE : 1 FRANC. LE DIMANCHE, ENTRÉE LIBRE A PARTIR DE MIDI.

EXPOSITION DES ŒUVRES DE JAMES McNEILL WHISTLER

ORGANISÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

M. BIENVENU-MARTIN, Ministre de l'Instruction Publique, des Cultes et des Beaux-Arts.

M. DUJARDIN-BEAUMETZ, Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts.

COMITÉ D'HONNEUR

MM.

PAUL DOUMER, Président de la Chambre des Députés.

CHAUMIÉ, Garde des Sceaux, Ministre de la Justice.

DELCASSÉ, Ministre des Affaires Étrangères.

L. L. E. E.

Sir FRANCIS BERTIE, Ambassadeur de S. M. le Roi de Grande-Bretagne et d'Irlande à Paris.

R. MAC CORMICK, Ambassadeur des Etats-Unis d'Amérique à Paris.

J.-J. JUSSERAND, Ambassadeur de la République Française à Washington.

Paul Cambon, Membre de l'Institut, Ambassadeur de la République Française à Londres.

MM.

Georges Clémenceau, Sénateur.

Déandreis, Sénateur.

Le Baron d'Estournelles de Constant, Sénateur.

Poincaré, Sénateur.

Aynard, Membre de l'Institut, Député.

L. Barthou, Député.

Georges Berger, Membre de l'Institut, Député.

Léon Bourgeois, Député.

Denys Cochin, Député.

Henry Cochin, Député.

Couyba, Député.

Georges Leygues, Député.

Henry Maret, Député.

Albert Besnard.

Henri Bouchot, Membre de l'Institut, Conservateur du Cabinet des Estampes.

Bracquemond, Président d'honneur de la Société des Peintres-Lithographes et de la Société des Peintres-Graveurs Français.

Carolus-Duran, Membre de l'Institut, Directeur de l'Académie de France à Rome, Président d'honneur de la Société Nationale des Beaux-Arts.

Carrière, Président d'honneur de la Société des Peintres-Lithographes.

Th. Homolle, Membre de l'Institut, Directeur des Musées Nationaux et de l'École du Louvre.

G. Lafenestre, Membre de l'Institut, Conservateur des peintures et dessins au Musée du Louvre.

A. Lepère, Artiste-Peintre et Graveur.

Auguste Rodin, Président de la Société Internationale des Sculpteurs, Peintres et Graveurs.

Tony Robert-Fleury, Président de la Société des Artistes Français.

A. Roll, Président de la Société Nationale des Beaux-Arts.

Henry Roujon, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

DÉLÉGUÉ A L'ORGANISATION DE L'EXPOSITION

M. Léonce Bénédite, Conservateur du Musée National du Luxembourg, Président de la Société des Peintres-Lithographes et de la Société des Peintres-Graveurs Français.

SECRÉTAIRES

MM.

Charles Masson, Conservateur-Adjoint du Musée National du Luxembourg, Secrétaire de la Société des Peintres-Graveurs Français.

François Monod, Attaché à la Conservation du Musée National du Luxembourg.

LES TABLEAUX, AQUARELLES, PASTELS, DESSINS, LITHOGRAPHIES ET GRAVURES EXPOSÉS ONT ÉTÉ PRÊTÉS PAR :

Sa Majesté le Roi Edouard VII.

Le Musée des Beaux-Arts de Boston.

L'*Art Institute* de Chicago.

Le *Carnegie Institute* de Pittsburg.

Le Musée National du Luxembourg.

Les Héritiers de James Mc Neill Whistler.

M. W. C. Alexander.

M. Samuel P. Avery.

Mme la Comtesse de Béarn.

M. Henri Béraldi.

M. Beurdeley.

M. J. E. Blanche.

M. C. A. Canfield.

Mme Cobden Sickert.

MM. P. et D. Colnaghi & Co.

M. H. L. Cust M. P.

Le Très Honorable Sir John Day P. C.

M. E. F. Deprez.

M. Jérome Doucet.

M. Drouet.

M. Charles L. Freer.

M. A. A. Hannay.

Le Colonel F. J. Hecker.

M. J. P. Heseltine.

M. le Dr Isaac Davenport.

Mme Charles Knowles.

M. G. Meyer.

MM. Obach & Co.

Mme Potter-Palmer.

M. George Harland Peck.

M. A. Attmore Pope.

M. W. Graham Robertson.

M. A. H. Studd.

Mme Samuel Untermeyer.

M. H. S. Theobald K. C.

M. George W. Vanderbilt.

Tous les tableaux, aquarelles, pastels, sans indication d'origine, appartiennent à la succession de James Mc Neill Whistler.

Whistler (James Abbott, qui ajouta plus tard à ces prénoms le nom de sa mère, Mac Neill) s'est donné lui-même comme lieu de naissance Baltimore. Il est né, en réalité, à Lowell, Massachussetts, le 11 juillet 1834. Mais il disait avec humour qu'il n'était né dans cette ville que par accident et qu'il avait parfaitement le droit de modifier son état civil suivant ses sympathies. Or il appartenait à une vieille famille du Sud ; c'est ce qui lui fit adopter Baltimore.

Il était fils du major George Washington Whistler, officier dans l'armée des Etats-Unis, dans l'arme spéciale du génie. En cette qualité, le major Whistler coopéra à l'établissement de chemins de fer en Amérique. En 1842 il fut mis à la disposition du gouvernement russe pour construire le chemin de fer de Moscou à Saint-Pétersbourg. Il vint donc s'établir dans ce pays avec sa famille qui y resta fixée jusu'à sa mort, survenue en 1849. James Whistler passa ainsi en Russie plusieurs années de son enfance ; c'est là qu'il eut l'occasion d'apprendre le français qui v

est parlé usuellement, circonstance qui devait servir à l'acclimater facilement dans le milieu parisien.

Marié deux fois, le major Whistler avait eu trois enfants de son premier mariage, parmi lesquels Lady Haden, femme de l'illustre chirurgien qui est aussi l'illustre graveur, sir F. Seymour Haden. James Whistler était l'aîné des cinq enfants nés du second lit.

Retourné en Amérique avec sa famille, il fut engagé dans la carrière de son père et admis à l'école militaire de Westpoint en 1851. Congédié en 1854, il entra comme dessinateur au service cartographique de la marine à Washington où il eut à exécuter des gravures de caractère géographique. Il griffonnait dans les coins des figures de fantaisie qui lui firent refuser ses planches. La présente exposition offre un exemplaire de ces travaux qui sont le point de départ de la glorieuse carrière de graveur de l'artiste.

Whistler quitta donc le service de la Marine, et, sa vocation étant clairement manifestée vers les arts, fut envoyé à Paris. Il y arriva en 1855 et entra aussitôt dans l'atelier de Gleyre. Mais il profita fort peu de cet enseignement. Il travaillait surtout au Louvre où il étudiait attentivement les œuvres des maîtres. C'est là qu'il connut Fantin-Latour avec lequel il se lia très étroitement. Par Fantin, il fut mêlé au groupe de jeunes réalistes qui protestaient contre l'abâtardissement de l'Ecole par l'emploi routinier, sous prétexte de style, des vieilles conventions surannées

de « l'Histoire ». Whistler, qui n'avait pas de préjugés traditionnels, entra plus aisément dans ce groupe qui s'attachait à rendre le pittoresque ou la grandeur des spectacles de la vie contemporaine.

Whistler s'était surtout fait connaître comme graveur par les premières planches de ce qu'on a appelé sa *série française* (parue en 1858). Comme peintre, on connait de lui, pour cette date, le *Portrait au chapeau*, exposé ici, la tête de *Vieux marchand de pots de faïence*, prêtée par son ami, le sculpteur Drouet, les figures diverses de la *Mère Gérard*, etc. La pièce principale est le tableau *Au Piano*, exécuté sous l'influence de Fantin-Latour, qui fut refusé, avec les envois de ce dernier, au Salon de 1859. C'est alors que Bonvin, leur camarade, plus ancien et déjà pourvu d'une certaine réputation dans un monde choisi d'amateurs, organisa dans son atelier une petite exposition de ces ouvrages proscrits ainsi que de ceux de Legros et de Ribot qui avaient subi le même sort. Bonvin y amena tous ses amis et en particulier Courbet. C'est de là que date la connaissance de Whistler avec Courbet, dont il subit assez fortement l'influence jusque vers 1865 ou 1866, époque où il eut même l'occasion de travailler près de lui, pendant deux étés, à Trouville. La *Vague bleue*, *le Pont de Westminster*, la *Tamise gelée* et maint autre ouvrage témoignent de l'action exercée momentanément par le maître d'Ornans.

De 1859 à 1863, il va et vient en France et en

Angleterre, voyage beaucoup, s'installe tantôt en Bretagne, tantôt dans les Pyrénées, parcourt la Hollande avec Legros qui le suivit ensuite à Londres. Puis, à cette date, il se fixe à peu près définitivement à Londres où vient s'établir sa mère. Il y trouve comme amis, Rossetti, Millais, et Albert Moore, qu'à ce moment il admira beaucoup tous les trois.

Whistler ne se désintéresse pourtant point de la vie de Paris; il continue à exposer aux Salons et envoie à celui de 1863, la fameuse *Fille Blanche*, qui figure dans notre exposition. Elle fut encore écartée par le jury et forma la pièce capitale du Salon des Refusés.

A ce moment, son talent se modifie. Très pénétré par le goût des merveilles de l'art du Japon, que Bracquemond, un de ses camarades du groupe réaliste, avait pour ainsi dire découvertes et dont raffolaient tous ses amis, Whistler montre pour la couleur et l'éclat une sensibilité exceptionnelle qui s'affirme dans un ensemble d'œuvres les plus brillantes, les plus fraîches et les plus délicates. La *Fille blanche* (1862) commence cette série à laquelle appartiennent les deux autres symphonies en blanc : la *Petite Fille blanche* (1864), la *Symphonie en blanc* n° 3 (1866), le *Music Room*, et cette suite qui marque ouvertement sa passion pour le Japon : la figure appelée *The Lange Leizen of six marks*, marchande chinoise en train de peindre un vase, le *Paravent doré* (1864), la *Princesse du pays de*

la porcelaine, exposée en France au Salon de 1865, et qui servit de prétexte à la fameuse décoration de la Chambre des Paons (*Peacoks' Room*) dans l'hôtel de M. Leyland; le *Balcon* (1867 ou 68 .

Pendant cette période il continue, en les modifiant sous une vision plus subtile, plus affinée, plus libre, ses *Tamises* et ses marines — *Valparaiso* (1865) — ses effets de brouillards et ses *Nocturnes*, de plus en plus frappé par les grandes harmonies des choses, par les accords des tons, qu'il exprime dans un système qui s'appuie sur leur analogie avec les accords des sons, en se servant d'intitulés empruntés au langage musical : *Symphonie en blanc*, n° 1, n° 2; *harmonie en gris et rose; arrangement en gris et noir* ou simplement encore, vers la fin : *bleu et violet, noir et argent, brun et or*.

Mais, vers 1867 ou 1868, se produit un nouveau travail définitif dans la pensée de l'artiste. Il évolue vers l'austérité, se préoccupe au plus haut point de l'arabesque, recherche ses combinaisons harmoniques dans le jeu de plus en plus sobre des tons au milieu des neutres, et obtient, par un travail de simplification incessant qui atteint au plus haut degré de la synthèse, une puissance pittoresque et expressive tout à fait inconnue. C'est le moment où il produit le *Portrait de sa mère* dont s'enorguillit justement le Luxembourg (1871), le *Carlyle* du Musée de Glasgow, même date approximativement, *Miss Alexander* — ce sont les peintures que l'on con-

sidère comme ses trois ouvrages les plus personnels — et *Miss Agnès-Mary Alexander*, tableau resté inachevé.

Ces arrangements sont formulés par l'accord musical de tons jouant avec les gris. Whistler, dans un nouveau processus, prend pour base nouvelle de ses combinaisons harmoniques le noir. C'est à cette manière qu'appartiennent le *Sarasate*, du Musée de Pittsburg, *Miss Rosa Corder* (appartenant à M. Canfield), exposés actuellement, ainsi que la *Jaquette de fourrure*, *Mrs Huth* et *Irving*. C'est désormais le mode le plus fréquemment employé par Whistler, ce qui ne l'empêchera point, à l'occasion, soit de combiner avec le noir, soit d'opposer ou d'associer entre elles les notes les plus colorées.

Cette époque est aussi celle de ses principaux *Nocturnes*.

A mesure que son art s'élevait dans un caractère de plus en plus personnel, le public qui forme l'opinion arrivait à moins le comprendre. L'exposition que Whistler organisa en 1877 à Grosvenor Gallery causa un véritable scandale ; la critique la jugea avec une sévérité dont Whistler se vengea très spirituellement plus tard, quand son talent fut enfin reconnu, en affichant au-dessous des titres des catalogues de ses expositions nouvelles, les sottises des écrivains les plus influents. L'un des plus grands, Ruskin, l'ayant attaqué sur un point qui touchait à la valeur marchande de son œuvre, Whistler lui intenta le procès qui est devenu célèbre et qu'il a illustré par l'inimitable

pamphlet « *L'art charmant de se faire des ennemis.* » (*The gentle art of making enemies*) Il n'en fut pas moins perdu dans l'opinion en Angleterre, ruiné et réduit à redemander ses moyens d'existence à la gravure. De ce moment datent ses *planches de Venise exécutées pour la Fine Art Society*.

C'est alors que Whistler se retourne vers la France où il avait gardé de vieilles amitiés, où il trouvait de nouvelles sympathies. Après avoir cessé depuis 1867, d'exposer aux Salons, il envoie en 1882 le portrait de *Lady Meux*, en 1883, le portrait de sa mère qui obtint une troisième médaille. Si maigre que fût la récompense en proportion du mérite de cette œuvre, Whistler sentit le sentiment dont elle était la forme extérieure. Il continua à exposer aux Salons, à peu près régulièrement à partir de 1884 — année où il envoyait *Miss Alexander et Carlyle* — tantôt, à la Société des Artistes français, tantôt, à partir de 1891, à la Société nationale des Beaux-Arts, sans parler de ses envois à la Société Internationale, de Paris, dont il faisait partie.

Whistler s'était marié en 1888 avec Miss Beatrix Birnie Philip, fille du sculpteur de ce nom et veuve de l'architecte Godwin. Elle a gravé quelques ouvrages exposés ici-même. En 1891, le *Portrait de ma mère* fut acquis par M. Léon Bourgeois, alors ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, sur l'initiative de M. G. Clémenceau, pour être placé au Musée du Luxembourg et Whistler, chevalier de la

Légion d'honneur depuis 1889, fut promu au grade d'officier. Il en conçut une joie très vive et vint s'établir durant plusieurs années à Paris. La dernière période de sa vie fut attristée par la mort de sa femme, décédée en 1896. Il n'en continua pas moins à travailler avec une grande assiduité, exécutant, toujours sur la nature, des portraits, des études de figures de jeunes filles et en particulier les délicieuses fantaisies de ses pastels. Il se réinstalla à Londres, sur les bords de la Tamise, qu'il avait aimés, étudiés et célébrés depuis plus de quarante ans, et c'est là qu'il est mort le 17 Juillet 1903, entouré des soins de la famille de sa femme et en particulier de Miss Rosalind Birnie Philip, qu'il a instituée son exécutrice testamentaire et qui, sur le désir exprimé par Whistler lui-même, a pris l'initiative de la présente Exposition.

L. B.

P.-S. — Il est difficile d'évaluer le nombre des peintures, pastels ou aquarelles exécutés par Whistler; elles sont répandues à travers la France, l'Angleterre et surtout l'Amérique. Pour la gravure, on compte 388 pièces dont 269 ont été décrites par F. Wedmore, (Whistler's Etchings, P. et D. Colnaghi, Londres, 1899.)

Un *Supplément* publié en Amérique par « un amateur » (1902), reproduit ce catalogue au n° 278 et le continue jusqu'au n° 372. Le catalogue de l'Exposition de la Société internationale de Londres y a ajouté 16 planches non antérieurement décrites.

Comme lithographe, Whistler a débuté en 1877. Son œuvre lithographié comprend 153 pièces. 130 ont été décrites par

M. Thomas Way. Le catalogue de l'Exposition de la Société internationale de Londres y ajoute 22 pièces non décrites. Pour les lithographies, le Catalogue de la présente Exposition n'a pas adopté cette numération, mais celle même de Whistler.

Consulter sur Whistler :

H. Béraldi : *Les Graveurs du* XIXe *siècle*, t. XII.

Théodore Duret : *Histoire de Whistler*, Floury, 1904 in-8°.
Critiques d'avant-garde, Charpentier, in-18, 1885.

J.-K. Huysmans : *Certains*, Tresse et Stock, 1894.

Gustave Geffroy : *La Vie artistique*, 1re série, 1892.

T. R. Way and G.-R. Dennis : *The art of James Mc Neill Whistler an appreciation*. London, 9, Bell and Son, 1903.

PEINTURES.

Les peintures sont classées en deux sections et suivant un ordre qui, dans chaque section, correspond en gros et pour l'essentiel à l'ordre chronologique.

I. Figures. — Premiers ouvrages jusqu'en 1865, et compositions à figures. — Portraits. — Études d'après le modèle nu ou drapé.

II. — Marines et Vues de la Tamise. — Nocturnes. — Petites études de rues, de boutiques, etc.

1. Portrait de Whistler au chapeau. — (*Portrait of Whistler with Hat.*)

Whistler jeune est coiffé d'un grand chapeau noir sur ses cheveux longs et épais, la tête s'incline de trois-quarts vers la gauche. Buste. Vêtement brun ; cravate noire ; fond sombre. — 1857-1858.

Signé *Whistler* dans le coin inférieur de gauche.

H. 0,490 — L. 0,390.

Appartient à M. Samuel P. Avery.

2. La mère Gérard.

Vieille femme assise de face, en manteau sombre, bonnet noir et fanchon rouge, un panier de fleurs sur les genoux. Figure en pied.

Signé *Whistler*, à droite.

H. 0,248 — L. 0.185.

Appartient à MM. P. et D. Colnaghi et Co.

3. Tête de vieux fumant une pipe. — (*Head of an Old Man smoking*).

Buste. Un vieux à favoris gris, de face, coiffé d'un chapeau brun.

Signé *Whistler*, à droite.

H. 0,400 — L. 0,350.

Appartient à M. Drouet.

3 *bis*. Tête de paysanne.

Légèrement tournée vers la gauche, elle porte un bonnet blanc, et un ruban noir au cou. Fond sombre.

H. 0,250 — L. 0,169.

Appartient à Mme la Comtesse de Béarn.

4. Symphonie en blanc N° 1. « La fille blanche ». — (*Symphony in White N° 1. The White Girl.*)

Jeune fille en robe blanche, les bras pendants, ses cheveux roux dénoués. Tournée de trois-quarts vers la gauche, elle est debout sur une peau de loup et sur un tapis jaune pâle et bleu, où des fleurs sont éparses. Au fond, un rideau blanc.

Signé *Whistler 1862* dans le coin supérieur droit.

Salon des Refusés, 1863.

H. 2 m. 14 — L. 1 m. 08.

Appartient à M. J. H. Whittemore.

5. Symphonie en blanc N° 2. « La petite fille blanche ». — (*Symphony in White N° 2. The Little White Girl.*)

Debout devant une cheminée, la jeune fille, en robe blanche, se tourne de trois-quarts vers la droite, un écran japonais dans la main droite pendante, le bras gauche appuyé sur le marbre près d'une boîte de laque rouge et d'un vase à dessins bleus. La tête, cheveux dénoués, s'incline de profil vers la glace et s'y reflète. Fleurs d'azalées roses et pourpres à droite, au bord du cadre. — La figure est coupée à mi-jambe.

Signé *Whistler* sous le bord supérieur du cadre, à droite.

Exposition Universelle de 1900.

H. 0,760 — L. 0,490.

Appartient à M. A.-H. Studd.

6. Note blanche. — (*A White Note.*)

Jeune femme tournée de profil vers la gauche, à mi-corps, en robe blanche, ses cheveux roux défaits, les mains entrelacées sur la ceinture. Appuyée dans l'encoignure d'une fenêtre elle regarde le paysage qui occupe toute la gauche du tableau. — Esquisse.

H. 0,380 — L. 320.

Appartient à Madame Cobden-Sickert.

7. Harmonie en vert et rose. La chambre à musique. — (*Harmony in Green and Rose. The Music Room.*)

Un coin de chambre claire. A gauche, dans une glace, l'image d'une dame en gris qu'on ne voit pas. Puis les deux rideaux blancs, à fleurs vertes et rouges, d'une fenêtre. Près de la fenêtre, au milieu du tableau, au second plan, est assise une petite fille en blanc, qui lit. Près de là, sur le côté droit du tableau, et au premier plan, une jeune femme en amazone noire ; elle est debout, de profil vers la droite, et retrousse sa jupe de sa main gantée de blanc.

H. 0,940 — L. 0,710 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Frank J. Hecker.

8. Caprice en pourpre et or. — L'Ecran doré. — (*Caprice in Purple and Gold. The Gold Screen*).

Composition dans le goût japonais. Jeune femme en costume japonais, assise de profil vers la droite, sur un tapis brun. Elle regarde une estampe qu'elle tient à la main. Robe violette à fleurs multicolores ; écharpe croisée sur la poitrine et

ceinture vermillon, manteau blanc à fleurs rouges. A gauche, une boîte, des roses, des pensées dans un vase de porcelaine à dessins bleus. A droite, des estampes coloriées éparses sur le parquet. Au fond, un paravent doré où sont peintes des maisons et des figures.

Signé *Whistler 1864*, à gauche, sur le tapis, près de la boîte.

H. 0,460 — L. 0,490, (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

9. Rose et argent. — « *Rose and Silver.* La princesse du pays de la porcelaine. »

Jeune femme debout, de trois quarts vers la gauche, en costume japonais; robe grise à fleurs, ceinture vermillon; robe de dessus de couleur chair. Sur le parquet, un tapis blanc et bleu; au fond, un paravent blanc à fleurs.

Signé *Whistler 1864*, dans le coin supérieur gauche.

Salon de 1865.

H. 1,98 — L. 1,15.

Appartient à M. Charles L. Freer.

10. Variations en couleur chair et en vert. Le Balcon — (*Variations in Flesh Colour and Green. The Balcony*).

Des femmes en costume japonais sur une terrasse vert céladon. L'une d'elles, en robe couleur de chair, est couchée vers la gauche ; une autre, en robe blanche à fleurs et manteau bleu, est assise vers la droite et joue du banjo ; une troisième, en robe grise, le dos tourné, s'appuie sur la balustrade de la terrasse et regarde. Fond gris ; la Tamise, des silhouettes d'usines. Sur le devant, au bord du cadre, des azalées roses.

Monogramme (papillon) dans un cartouche rose, à gauche.

H. 0,590 — L. 0,470, (à l'intérieur du cadre).

Exposé à la *Royal Academy* en 1870.

Appartient à M. Charles L. Freer.

LES SIX PROJETS. — « *The Six Schemes* ».

11. *N° 1*. Symphonie en blanc. Les trois jeunes filles. — (*The White Symphony. Three Girls*).

L'une d'elles, debout, à droite, tient un parasol ; robe blanche, petit bonnet ver-

millon. Les deux autres, à gauche, se penchent sur un arbuste à fleurs roses, planté dans un pot vermillon. Fond blanc et bleu de ciel. — Inachevé.

H. 0,450 — L. 0,600, (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

12. *N°* 2. Vénus.

Vénus, nue, debout sur une grève, tient un voile flottant au vent derrière elle. Au fond la mer. — Esquisse.

H. 0,600 — L. 0,450 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

13. *N°* 3. Symphonie en vert et violet. — (*Symphony in Green and Violet*).

Deux jeunes femmes debout devant une balustrade, l'une en robe jaune pâle, l'autre en robe bleue. Fond vert. — Esquisse.

H. 0,610 — L. 0,450, (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

14. *N°* 4. Symphonie en blanc et rouge. — (*Symphony in White and Red.*)

Fantaisie en manière d'estampe japonaise. — Une estacade sur l'eau. Elle porte

trois figures en robes claires, à la japonaise. Une des figures tient un écran vermillon sur le couchant lilas. — Esquisse.

H. 0,450 — L. 0,600, (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

15. *N° 5*. Variations en bleu et vert. — (*Variations in Blue and Green*).

Composition en manière d'estampe japonaise. Trois figures debout et une figure assise, vues de dos, devant une balustrade. Au fond, la mer vert pâle et le couchant violet. — Esquisse.

H. 0,450 — L. 0,600, (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

16. *N° 6*. Symphonie en bleu et rose. — (*Symphony in Blue and Pink*).

Fantaisie en manière d'estampe japonaise. Sur une grève, quatre figures de femmes, groupées deux par deux, en robes et écharpes claires et multicolores. Au milieu, un parasol ; au fond la mer, et le ciel bleu et rose. — Esquisse.

H. 0, 450 — L. 0,600, (à l'intérieur du cadre.

Appartient à M. Charles L. Freer.

17. Arrangement en gris et noir. Portrait de la mère de l'auteur. — (*Arrangement in Black and Grey. Portrait of « My Mother »*.)

« Elle est assise sur une chaise, entièrement de profil, tournée vers la gauche. Vêtue de noir, un léger bonnet de tulle et de dentelle coiffe le derrière de la tête, un col de tulle est plissé autour du cou, et des manchettes de même aux poignets; le visage austère est encadré de bandeaux plats, les yeux regardent fixement comme en soi-même, les mains réunies sur les jambes tiennent un mouchoir, les pieds sont posés sur un petit tabouret. Intérieur d'appartement éclairé d'un jour doux, égal et mystérieux. La figure est posée sur un fond de paroi grise à plinthe noire que décore, seule, une gravure encadrée de noir ; un autre bout du passe-partout apparaît à droite près du cadre. A gauche une portière en étoffe orientale bleu sombre, à décor blancs de fleurs et de rayures ». (*Catalogue du Musée du Luxembourg*).

En haut de la portière, monogramme au papillon. — H. 1 m. 45 — L. 1 m. 64.

Exposé à la *Royal Academy* en 1872 ; en 1883, au Salon.

Appartient au Musée National du Luxembourg. Acquis en 1891.

18. Portrait de Miss C. H. Alexander.

Miss C. H. Alexander marche vers la gauche. Le corps de profil, la tête de trois-quarts ; les cheveux blonds pendant aux épaules, les yeux tournés vers le spectateur. Robe courte de mousseline blanche à crinoline ; ceinture vert pâle avec une rosette noire et verte sur le côté ; sous la ceinture, des basques de mousseline grise. Au sommet de la tête, un nœud de velours noir avec une petite rosette jaune et vert pâle. Le bras gauche, pendant, tient un chapeau de feutre gris orné d'un nœud noir et d'une plume verte flottante. Bas blancs, bouffettes vert pâle et jaune sur les escarpins. A droite, au bord du cadre, des fleurs de marguerite. A gauche, un manteau gris-vert sur un tabouret. Au fond, un mur gris à plinthe noire. Au sommet, deux papillons jaunes.

Monogramme dans un cartouche, au-dessus de la plinthe, à gauche.

H. 1 m. 90 — L. 0 m. 90.

Salon de 1884.

Appartient à M. W.-C. Alexander.

19. Portrait de Miss Alexander.

Debout, légèrement tournée vers la gauche, elle porte un long manteau gris, un chapeau noir à nœuds gris et noirs, et une

collerette de mousseline blanche. Elle boutonne ses gants. Sur le sol, une natte jaune, à droite, un cache-pot japonais couleur de bronze et des brins de mimosa; au fond, un mur violet pâle à reflets verts. — Inachevé.

H. 1 m. 93 — L. 1 m. 02.

Appartient à M. W. C. Alexander.

20. Arrangement en noir. Portrait de Pablo Sarasate. — (*Arrangement in Black. Portrait of Pablo Sarasate.*)

Debout, en habit noir, le corps de trois-quarts vers la droite, le visage de face, il accorde son violon.— Fond noir et gris.

Monogramme (papillon), à droite.

H. 2 m. 17 L. 1 m. 09.

Exposé en 1885 à la *Society of Britich Artists.*

Appartient au Carnegie Institute *de Pittsburgh, (Etats-Unis).*

21. Arrangement en noir et brun. Rosa Corder. — (*Arrangement in Black and Brown. Rosa Corder.*)

Elle est debout, le corps à demi tourné à droite, vers le fond du tableau, le visage de profil. Elle a les cheveux blond cendré. Robe noire, jaquette noire bordée de

fourrure. La main droite, pendante, tient un chapeau de feutre brun à plume flottante. Fond noir.

H. 1 m. 93 — L. 0 m. 93.

Appartient à M. R. A. Canfield.

22. Portrait de M. George W. Vanderbilt.

M. Vanderbilt est debout, de face, dans l'angle d'une chambre, en costume de cheval, et tient dans ses mains sa cravache, son chapeau et ses gants. Le costume est gris. — Fond brun et gris; à droite un rideau sombre, à gauche la plinthe blanche du mur. — Inachevé. — (Le dernier portrait en pied que Whistler ait peint).

H. 2 m. 06 — L. 0 m. 94.

Appartient à M. George W. Vanderbilt.

23. Harmonie en rouge; éclairage de lampe — Portrait de Madame J. Mc Neill Whistler — (*Harmony in Red. Lamplight. Portrait of Mrs J. Mc Neill Whistler.*)

Debout, de face, les mains sur les hanches, la tête légèrement inclinée vers la droite. Chapeau à piquet rouge, robe noire, manteau rouge; au cou un large nœud rouge. Fond rouge.

Monogramme (papillon) à gauche, à mi-hauteur du cadre.

H. 1 m. 88 — L. 0 m. 89.

24. Rose et or. La Tulipe. — (*Rose and Gold. The Tulip*).

Femme en rose, debout, de dos, à demi-tournée vers la droite. Elle a les mains derrière le dos. Robe décolletée à manches bouffantes. Fond rouge pourpré. — Inachevé.

H. 1 m. 90 — L. 0 m. 89.

25. L'Andalouse.

Elle est debout, à demi-tournée, à droite, vers le fond du tableau, le visage de profil. La main gauche est posée sur la hanche ; la droite tient les plis de la robe. La robe décolletée, à demi-manches bouffantes, est grise, sous une enveloppe de tulle noir. Fond bleu et lilacé.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 1 m. 87 — L. 0 m. 88.

Appartient à M. J. H. Whittemore.

26. Vert et violet. Portrait de Madame S...

Elle est assise, de face, sur un canapé à tons passés, lilas et vert. Robe noire à empiècement clair. Fond gris.

Monogramme (papillon) au milieu du bord gauche de la toile.

H. 0,860 — L. 0,610.

Appartient à Madame Cobden-Sickert.

27. Le Forgeron de Lyme Regis. — (*The Black Smith of Lyme Regis.*)

Buste d'homme, les bras croisés, tourné de trois-quarts vers la droite. Moustache et cheveux noirs. Vêtements gris, fond brun.

Monogramme (papillon) à mi-hauteur du bord droit du cadre.

H. 0,500 — L. 0,305.

Appartient au Musée de Boston.

28. Portrait du Docteur Davenport.

Buste. De trois-quarts vers la gauche, les yeux tournés vers le spectateur. Front découvert ; barbe grise. Vêtement noir ; fond gris foncé.

H. 0,580 — L. 0,380.

Appartient à M. le Dr Isaac Davenport.

29. Brun et or. — Portrait de Whistler. — (*Brown and Gold. Portrait of James Mc Neill Whistler.*)

A mi-corps, de trois-quarts vers la droite. Il porte un monocle, regarde de côté et fait un geste de la main gauche. Vêtement noir ; à la boutonnière la rosette d'officier de la Légion d'honneur. Fond brun.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,470 — L. 0,650.

Appartient à M. George W. Vanderbilt.

30. Le philosophe.

Portrait de M. C. E. Holloway. Il est debout, en pied, légèrement tourné vers la droite, et porte un long pardessus brun.

H. 0,213 — L. 0,118.

Appartient à Madame la Comtesse de Béarn.

31. Portrait de Miss Annie Haden.

Le visage incliné de trois-quarts vers la gauche ; une boucle sur le front. Robe rouge à empiècement blanc. Buste. — Esquisse.

Signé dans le coin inférieur de droite : *To Annie. — Whistler.*

H. 0,410 — L. 0,270.

Appartient à M. Jérôme Doucet.

32. L'écharpe rose. — (*The Rose Scarf.*)

Portrait de femme, de face, à mi-corps.

H. 0,275 — L. 0,200.

33. Ivoire et or. — Portrait de Madame V...

Buste. Madame V..., tournée de trois-quarts vers la gauche, est en robe décolletée ; elle porte par dessus une sortie de bal à collerette de mousseline et une fourrure brune. Fond gris.

Forme ovale. H. 0,650 — L. 0,549.

Appartient à M. Georges W. Vanderbilt.

34. Le collier de jade. — (*The Jade Necklace.*)

Portrait de femme, de face. Buste. Robe noire, collier à grains de jade sombre. Fond gris.

H. 0,500 — L. 0,310.

35. Le petit garçon au manteau. — (*The Boy in a Cloak.*)

Jeune garçon aux cheveux longs, debout (à mi-jambes), de face, et son chapeau dans les mains. Habit et pélerine noirs. Fond gris. — Inachevé.

H. 0,960 — L. 0,690.

36. Brun et or. De race. — (*Brown and Gold.* De race).

Portrait de jeune garçon, aux cheveux longs ; de face, à mi-corps. Veste et manteau noirs. Fond gris.

Monogramme (papillon), au milieu du bord droit de la toile.

H. 0,500 — L. 0,300.

37. Rose et or. La petite lady Sophie, de Soho. — (*Rose and Gold. The Little Lady Sophie of Soho.*)

Portrait de jeune fille, assise, de trois-quarts vers la gauche, à mi-corps ; les cheveux défaits tombant aux épaules, les

mains croisées. Robe noire. Fond gris rosé.

Monogramme (papillon), à gauche.

Forme ovale. H. 0,630 — L. 0,520 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

38. Lily. Oval – Young girl seated with her hands resting in her lap – deep dull red gown – lighter red cap, still lighter red back ground – golden brown hair falling in curls about her neck and on her shoulder –

Portrait de jeune fille, à mi-corps ; bonnet pourpre ; robe pourpre sombre ; fond rouge.

Ovale. H. 0,610 — L. 0,500.

Superb + + + + (B) Finished

39. Le petit gant rouge. — (*The little Red Glove.*)

Portrait de jeune fille, de trois-quarts vers la gauche, à mi-corps, les bras croisés. Les cheveux pendent aux épaules. Bonnet pourpre, robe lilas rosé. Fond rouge. Le gant rouge, à gauche, n'est qu'esquissé.

H. 0,500 — L. 0,305 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

40. Dorothy Seton. Une fille d'Eve. — (*Dorothy Seton. A Daughter of Eve.*)

Buste de jeune fille, en robe noire, un ru-

Good + + + any a very few [illegible] – She holds an orange in her right hand – Full face – brown hair – Black ribbon in her hair – Dark purple bodice – Half length –

ban noir dans ses cheveux défaits. A demi-tournée vers la droite, elle tient une pomme. Fond gris.

H. 0,510 — L. 0,310.

41. Gris et argent. La petite souris. — (*Grey and Silver. The little Mouse.*)

Portrait de petite fille; buste; le visage presque de face, et légèrement incliné vers la droite. La main serre au cou un boa de plumes grises. — Inachevé.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,510 — L. 0,310.

41 *bis*. Le petit moineau de Londres. — (*The Little London Sparrow.*)

Portrait de petite fille, assise, à mi-corps, presque de face, légèrement tournée vers la droite. Ses cheveux châtain sont ébouriffés; elle tient une orange dans ses mains. Robe noire; tablier blanc. Fond noir.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,500 — L. 0,350.

Appartient à M. Georges W. Vanderbilt.

42. La petite Rose de Lyme Regis. — (*The Little Rose of Lyme Regis.*)

Portrait d'une petite fille, de face, à mi-

corps, les mains croisées sur les genoux. Cheveux châtain; robe noire, tablier rouge. Fond brun violacé.

H. 0,500 — L. 0,350.

Appartient au Musée de Boston.

43. La petite Faustine. — (*The Little Faustina.*)

Petite fille, de face, à mi-corps, les mains sur les genoux. Robe noire. Fond gris. — Inachevé.

H. 0,510 — L. 0,300.

44. « La Toison rouge ».

Portrait de petite fille, à mi-corps, de trois-quarts à gauche. Cheveux roux. Robe noire. Fond gris. — Inachevé.

H. 0,520 — L. 0,320.

45. Portrait d'enfant.

Bébé blond, aux yeux gris, de face. Bavette, robe rose. Fond rouge. Le tableau, inachevé, est peint sur une toile déjà couverte — une marine semble-t-il.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,630 — L. 0,490.

Appartient à M. G. W. Vanderbilt.

46. Portrait d'un bébé. — (*Portrait of a Baby.*)

Assis, de face. — Inachevé.

H. 0,500 — L. 0,300.

Appartient à M. Brandon Thomas.

47. « Le bébé français ».

Profil, buste.

Forme ronde. — 0,350.

48. La petite fille en bleu et or. — (*The Little Blue and Gold Girl*).

Nue, et debout, elle porte un bonnet jaune. Les bras ouvrent le voile bleu qui, de sa tête, pend derrière elle. Au fond, un canapé.

H. 0,720 — L. 0,485.

Appartient a M. Charles L. Freer.

49. Rose et vert. Etude. — (*Rose and Green. A Study*).

Figure de jeune fille, nue, debout, légèrement tournée vers la gauche. Elle tend, de son bras droit, une étoffe rouge derrière elle. La main gauche tient, à la hauteur de la tête qui s'incline, un éventail bleu.

H. 0.800 — L. 0,510.

50. Ariel.

Figure de femme debout, de face, drapée d'une robe verte transparente ; fond bleu. — Inachevé.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,225 — L. 0,134.

51. Couleur chair et argent. Les joueuses de cartes. — (*Flesh Colour and Silver. The Card Players.*)

Deux figures nues assises de profil sur un canapé et se faisant face. — Inachevé.

H. 0,134 — L. 0,238.

52. Petite Méphisto. — (*Little Mephisto.*)

Femme en robe rose, assise sur un divan rouge. Elle tient un éventail rouge. Fond rouge. — Esquisse.

Monogramme (papillon), à droite.

H. 0,240 — L. 0,197, (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

53. Le petit sopha blanc. — *The Little White Sofa*).

Jeune femme drapée dans une robe jaune et couchée sur un sopha blanc. Une

étoffe bleue à fleurs rouges est posée sur le dossier du sopha.

Monogramme (papillon) sur la housse du sopha, en bas, vers la droite.

H. 0,110 — L. 0,160.

Appartient à M. A. A. Hannay.

54. La petite note rouge. — (*The Little Red Note.*)

Jeune femme couchée, en robe rose et rouge, tenant un éventail rouge. Fond pourpre.

Monogramme (papillon) sur le fond, vers la gauche.

H. 0,098 — L. 0,155.

Appartient à H. Cust, Esq., M. P.

55. Bleu et argent. La vague bleue. Biarritz. — (*Blue and Silver. The Blue Wave. Biarritz.*)

La vague bleue déferle et ruisselle sur une barre de rochers bruns. Ciel clair où flottent de longs nuages divisés.

Signé *Whistler 1862* dans le coin inférieur, à gauche.

H. 0,640 — L. 0,880.

Appartient à M. Alfred Attmore Pope.

56. Le vieux pont de Westminster. — (*Old Westminster Bridge.*)

Le nouveau pont est en construction, et entouré de la carcasse à demi dépecée des échafaudages. A droite, des canots, et un bout de chantier. Au fond, Londres sur l'horizon.

Signé *Whistler 1862*, dans le coin de gauche.

H. 0,610 — L. 0,790.

Appartient à M. Alfred Attmore Pope.

57. La Tamise gelée. — (*The Thames in Ice.*)

Temps gris. A droite, un peu d'eau libre entre les glaces. Au premier plan, la berge neigeuse, et vers la gauche, un bout d'estacade. Au-dessus, la coque

noire et le gréement d'un brick. Au fond, dans l'éloignement, des berges, des mâts, et la ligne brouillée de la ville.

Signé *Whistler* dans le coin inférieur de gauche.

H. 0,750 — L. 0,540 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

58. Sur la Tamise. — (*On the Thames.*)

Jour gris. Au premier plan, vers la droite, des canots qu'on pousse à l'eau. Sur la rivière, des chalands aux voiles brunes et pourpres. Horizon d'usines.

Signé *Whistler 63* dans le coin inférieur de gauche.

H. 0,500 — L. 0,800.

Appartient à Madame Potter-Palmer.

59. Couleur chair et vert. Crépuscule, Valparaiso. — (*Crepuscule. Flesh Color and Green. Valparaiso.*)

Vaisseaux à l'ancre sur l'eau plate et terne. Longs nuages gris ; et vers la droite, sur le couchant, une lueur jaune, au-dessous de laquelle on devine le port.

Signé *Whistler-Valparaiso 65* dans le coin inférieur gauche.

H. 0,590 — L. 0,750.

Appartient à M. W. Graham Robertson.

60. Bleu et argent. Trouville. — (*Blue and Silver. Trouville.*)

Sur le devant, le bord d'une grève. La mer claire et calme, avec trois voiles. Ciel nuageux, blanc, azur et lilas.

H. 0,590 — L. 0,720 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

61. La mer. — (*The Sea.*)

Mer grise. A gauche une lame qui se brise. Tout à droite, dans le coin, une voile courbée sur l'eau. L'horizon est long et bas ; le ciel est haut ; les nuages courent vers la gauche ; au sommet, une trouée d'azur.

H. 0,520 — L. 0,950.

Appartient à M. J. H. Whittemore.

62. Symphonie en gris et vert. — L'Océan. — (*Symphony in Grey and Green. The Ocean.*)

Temps gris. Longue houle. A gauche, le bout d'une estacade ; et au-dessus, plus loin sur la houle, des bateaux à l'ancre. L'horizon est haut ; le ciel gris court vers la droite. Sur le devant, des ramilles feuil-

lues sortent du bord inférieur du cadre, vers la droite.

Monogramme (papillon) dans un cartouche, à droite. (Le monogramme est répété sur le cadre, décoré par Whistler d'un motif à imbrication.)

H. 0,800 — L. 0,910.

Appartient à M. R. A. Canfield.

63. Gris et vert. Marine. — (*Grey and Green. Marine.*)

Mer plate et grise. Une voile à gauche; un groupe de trois voiles vers la droite. Le ciel se couvre.

Signé *Whistler* dans le coin inférieur de droite.

H. 0,510 — L. 0,750.

Appartient à Madame Potter-Palmer.

64. Gris et argent. La Tamise. — (*Grey and Silver. The Thames.*)

Paysage gris fumeux. La Tamise, où glissent des barques plates. Sur le devant un quai. Au fond, sur l'autre rive, fabriques et cheminées d'usines. On devine, sur la droite, un pont, et le tournant de la rivière.

H. 0,610 — L. 0,460. R.B.P.

65. Nocturne. Noir et or. La roue de feu. — (*Nocturne. Black and Gold. The Fire Wheel.*)

Nuit bleu sombre. On discerne confusément une foule sur une place, et une clarté au milieu. Sur la gauche, dans le ciel, les étincelles rouges d'une fusée qui s'éparpillent et s'éteignent ; au-dessous une pièce d'artifice en girandole. Sur la droite la roue de feu flambe et tourne en lançant des étincelles.

H. 0,530 — L. 0,750.

Appartient à M. A. H. Studd.

66. Nocturne en noir et or. La fusée qui retombe. — (*Nocturne in Black and Gold. The Falling Rocket.*)

Feu d'artifice dans un parc. Nuit sombre et bleue. Au premier plan une allée et du gazon. On devine, à gauche, une foule et une masse de feuillage. Au fond, deux tours illuminées. Deux fusées en s'éteignant retombent en traînées d'étincelles.

H. 0,630 — L. 0,46.

Appartient à Madame Samuel Untermeyer.

67. Nocturne. — *Southampton Water.*

Nuit grise, voilée. On distingue obscurément sur l'eau, à gauche des barques ; à droite et plus haut des vaisseaux à

l'ancre, quelques feux ; et au fond la ligne basse de la berge et du port, au-dessus duquel, vers la gauche, la lune se lève.

Monogramme dans le coin inférieur de droite (papillon dans un cartouche).

H. 0,500 — L. 0,750.

Appartient à l'Art Institute *de Chicago.*

68. Nocturne. Bleu et argent. Bognor. — (*Nocturne. Blue and Silver. — Bognor.*)

Nuit bleue. Sur le devant, le bord d'une grève, et, vers la gauche, deux silhouettes. Mer calme ; quatre voiles et deux feux. Ciel pur et étoilé.

Monogramme (papillon) dans un cartouche, à droite.

H. 0,500 — L. 0,840 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

69. Nocturne en bleu et argent. Les lumières de Cremorne. — (*Nocturne in Blue and Silver. — Cremorne Lights.*)

Clair de lune sur la Tamise. Au fond, la ligne basse des berges avec les lumières jaunes et rosées des maisons. On devine

confusément une barque, au milieu du fleuve, sur le devant.

Monogramme (papillon) dans un cartouche, dans le coin inférieur de droite.

H. 0,500 — L. 0,740.

Appartient à M. A. H. Studd.

70. Nocturne. Bleu et argent. Battersea. — (*Nocturne. Blue and Silver. Battersea Beach.*)

Nuit brumeuse. La Tamise. A droite et sur le devant, des barques aux voiles repliées. Au fond, entre l'eau et le ciel brouillés sous un voile d'un gris bleui, la ligne confuse des rives, des cheminées d'usines, des points de lumière.

H. 0,490 — L. 0,755 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

71. Nocturne. Battersea.

Nuit claire. Toute la largeur du tableau est occupée, au premier plan, par une file de barques aux voiles repliées sur leurs antennes. Au fond, la ligne des berges et des points de lumière jaune qui se reflètent.

H. 0 m. 495 — L. 1 m. 065.

Appartient à M. George W. Vanderbilt.

V. F
+ + + +

One of the great nocturnes but not as pure in color as several others - The design however is very masterly - June 18

72. Nocturne en bleu et vert. — (*Nocturne in Blue and Green.*)

La Tamise par une nuit calme et claire ; au fond une ligne basse de maisons avec des lumières pâles qui se reflètent ; sur le devant, une berge grise, plate, une barge, et un homme debout au bord de l'eau.

Monogramme (papillon) dans un cartouche, au milieu du bord inférieur.

H. 0,500 — L. 0,500.

Appartient à M. W. C. Alexander.

73. Nocturne en gris et argent. Le quai de Chelsea. — (*Nocturne. Grey and Silver. Chelsea Embankment.*)

Au premier plan et à droite, une plage de vase qui s'arrondit ; trois barques au sec. Au fond deux grandes barques aux antennes repliées et une ligne de maisons et de feux dans le brouillard.

H. 0,610 — L. 0,450.

Appartient à M. Charles L. Freer.

74. Nocturne. Westminster. Gris et or. — (*Nocturne. Westminster. Grey and Gold.*)

Fleuve et ciel gris ardoise. Entre les deux, la ligne brouillée des rives, avec des points de lumière.

H. 0,470 — L. 0,300.

Appartient à M. A. A. Hannay.

75. Nocturne. Opale et argent. — (*Nocturne. Opal and Silver.*)

Nuit grise impénétrable. Au fond, deux points de lumière, et un pont qu'on devine.

H. 0,190 — L. 0,250 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

76. La mer; Bretagne. — (*The Sea; Britanny*).

Sept voiles sur l'horizon.
Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,095 — L. 0,155.

77. Violet et bleu. Les petits baigneurs; Pérosquérié. — (*Violet and Blue. The little Bathers. Pérosquérié.*)

Monogramme (papillon), à droite.

H. 0,130 — L. 0,215.

Appartient à M. A. A. Hannay.

78. St Ives. La plage. — (*St Ives. The Beach.*)

Marée basse. Trois petites figures à droite; près du centre, un chien; à gauche des roches plates.

H. 0,225 — L. 0,288.

Appartient à M. J. E. Blanche.

79. Note en bleu et opale ; le nuage ensoleillé. — (*Note in Blue and Opal; the Sun Cloud*).

Un champ ; trois maisons grises à droite.

H. 0,130 — L. 0,225.

Appartient à M. Charles L. Freer.

80. La petite maison rouge. — (*The Little Red House.*)

H. 0,230 — L. 0,145.

81. « La blanchisseuse ; Dieppe ».

Monogramme (papillon) au milieu du bord de droite.

H. 0,255 — L. 0,150.

82. La petite forge, Lyme Regis. — (*The Little Forge; Lyme Regis.*)

Monogramme (papillon) sur le bord inférieur, à gauche.

H. 0,145 — L. 0,245.

83. Note grise ; rue de village. — (*A Grey Note ; Village Street.*)

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,138 — L. 0,227.

84. Note orange ; la boutique aux bonbons — (*An Orange Note. The Sweet Shop.*)

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,130 — L. 0,222.

Appartient à M. Charles L. Freer.

85. Le canal. Amsterdam. — (*The Canal. Amsterdam*).

H. 0,150 — L. 0,145.

Oblong - Houses along the canal - water in foreground - Figures on a porch - Red clothing on a line Brownish tones - unique - If finished would have doubtless turned out to be a rare beauty.

AQUARELLES.

NOTA. — Les aquarelles sont cataloguées dans l'ordre suivant : Figures. Etudes de boutiques, etc. Marines. Nocturnes.

86. Rose et argent. Portrait de Mrs Whibley. — *(Rose and Silver. Portrait of Mrs Whibley.)*

Elle est assise, le bras appuyé sur le dossier de sa chaise. Chapeau et robe lilas, boa noir. Fond noir.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,265 — L. 0,185.

Appartient à M. Charles L. Freer.

87. Noir et or. Madge O'Donoghue.

Figure de femme assise, de profil à droite, en robe violette. — Fond noir.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,240 — L. 0,170.

Appartient à M. A. A. Hannay.

88. Harmonie en violet et ambre. — *(Harmony in Violet and Amber.)*

Jeune fille en robe jaune, debout, de face, devant un rideau violet ; elle tient un chapeau à la main.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,245 — L. 0,150.

Appartient à M. Charles L. Freer.

89. Note en vert. — (*A Note in Green.*)

Jeune fille en robe gris-lilas, et bonnet violet ; elle est debout, de face, devant un rideau vert.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,240 — L. 0,160.

Appartient à M. Charles L. Freer.

+

A man standing before a lady playing a guitar

90. Brun et or ; le joueur de guitare. — (*Gold and Brown. The Guitar Player.*)

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,235 — L. 0,148.

91. Fantaisie en brun. — (*Bravura in Brown.*)

Une femme en robe noire, vue de dos, assise au piano, au fond d'une pièce.

H. 0,270 — L. 0,170.

Appartient à M. Charles L. Freer.

92. Figure drapée avec un Amour. — (*Draped Figure and Cupid.*)

Not shown

Jeune femme assise sur un divan ; elle tient un enfant sur ses genoux. La tête, coiffée d'un bonnet vert, est tournée à droite.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,250 — L. 0,175.

Appartient à Madame la comtesse de Béarn.

93. Le petit bonnet bleu. — (*The little Blue Cap.*)

Jeune fille, debout, en robe transparente ; elle tient un pot de fleurs sur sa hanche.

H. 0,285 — L. 0,190.

94. «Rose et argent. Fleurs de printemps».

Jeune fille nue, portant un bonnet rouge, accroupie de profil, vers la gauche, devant un pot de fleurs roses.

H. 0,284 — L. 0,184.

95. Les commères. Ajaccio. — (*The Gossips. Ajaccio.*)

Deux commères sur le pas d'une porte.

H. 0,270 — L. 0,180.

Appartient à M. R. A. Canfield.

96. Gris et vert ; boutique, en Bretagne. — *Grey and Green. A Shop in Britanny.*)

Aquarelle sur toile.

H. 0,155 — L. 0,250.

97. Enfants de Chelsea. — (*Chelsea Children.*)

Ils sont en contemplation devant une boutique.

H. 0,110 — L. 0,210.

Appartient à M. Charles L. Freer.

98. Boutiques, à Chelsea. — (*Chelsea Shops.*)

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,140 — L. 0,225.

99. La fruiterie Terry, à Chelsea. — (*Terry's Fruit-Shop; Chelsea.*)

H. 0,150 — L. 0,210.

100. Moreby Hall.

H. 0,180 — L. 0,270 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer

101. Westminster vu de l'hôtel Savoy. — (*Westminster from the Savoy.*)

Le quai fuyant vers Westminster et deux ponts sur la Tamise.

H. 0.230 — L. 0.145.

102. Note en bleu et opale. Jersey. — (*Note in Blue and Opal. Jersey.*)

Une grève à marée basse. Sur la ligne d'horizon, à droite, une pointe de terre et des maisons. Ciel tendre où flottent quelques nuages.

Monogramme (papillon), sur le bord inférieur, à gauche.

H. 0.120 — L. 0.240 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

103. Vert et or. La grande mer. — *Green and Gold. The Great Sea.*)

Une grève. Forte mer qui déferle. Ciel nuageux.

Monogramme (papillon), sur le bord inférieur, vers la gauche.

H. 0.130 — L. 0.223 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

104. Une plage. — (*The Sea Shore.*)

La grève. Quatre voiles sur la mer verte. Ciel nuageux.

Monogramme (papillon), sur le bord inférieur, vers la droite.

H. 0.205 — L. 0.120 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

105. La plage opale. (*The Opal Beach.*)

H. 0.156 — L. 0. 246 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

106. Gris et or. Belle-Isle. — (*Grey and Gold. Belle-Isle*).

Sur le devant, le bord d'une falaise. Monogramme (papillon), à droite.

H. 0.205 — L. 0.130.

Appartient à M. R. A. Canfield.

Same Boat with two sails near shore in foreground

107. Violet et argent. Marée basse à Belle-Isle. — *(Violet and Silver. Low Tide. Belle-Isle.)*

Monogramme (papillon), à droite.

H. 0.140 — L. 0.220.

108. Bleu et argent; Belle-Isle. — *Blue and Silver. Belle-Isle.)*

Marine ; grève grise semée de fleurs bleues. Monogramme (papillon), sur le bord inférieur, à droite.

H. 0.220 — L. 0.138.

109. Gris et argent. La jetée à Southend.— *(Grey and Silver. Pier. Southend.)*

H. 0.145 — L. 0232 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

110. La jetée de Southend. — *(Southend Pier.)*

Sur le devant, une grève et des promeneurs. Au fond, et vers la droite, la longue jetée.

H. 0.168 — L. 0.225 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

111. La mer d'opale. — *(The Opal Sea.)*
Ciel nuageux, une voile à gauche.
Monogramme (papillon) à gauche.
H. 0.140 — L. 0.220.
Appartient à Madame Cobden Sickert.

112. Dans la Manche. — *(In the Channel.)*
Ciel et mer gris pâle. Voiles sur la droite.
Monogramme (papillon) sur le bord inférieur.
H. 0.170 — L. 0.270.
Appartient à Madame Charles Knowles.

113. Gris et argent. La Mersey. — *(Grey and Silver. The Mersey.)*
La rivière se fond dans le ciel gris. Voiles à gauche et à droite.
Monogramme (papillon) sur la droite.
H, 0,145 — L. 0,255 (à l'intérieur du cadre).
Appartient à M. Charles L. Freer.

114. Gris et argent; la flottille de pêche. — *(Silver and Grey. The Fishing Fleet.)*
Monogramme (papillon), sur le bord inférieur, à droite.
H. 0,130 — L. 0,210.

115. Note en gris et vert. Hollande. — (*A Note in Grey and Green. Holland.*)

Rivière grise ; au fond, des barques et une berge plate et verte.

Monogramme (papillon) sur le bord inférieur, à gauche.

H. 0,140 — L. 0, 230.

116. Mer et sable ; Domberg. — (*Sea and Sand ; Domberg.*)

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,220 — L. 0,135.

117. Dordrecht.

Le fleuve et le ciel presque blancs ; deux voiles ; tout au fond la silhouette de la ville.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,140 — L. 0,220.

118. Au bord de la mer. — (*On the Sea Shore.*)

Une plage ; groupe de figures debout ou assises.

H. 0,138 — L. 0,226.

119. Nocturne. Gris et or. Canal en Hollande.—(*Nocturne. Grey and Gold. Canal. Holland.*)

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,283 — L. 0,225 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

120. Nocturne. Amsterdam en hiver. (*Nocturne. Amsterdam in Winter*).

On discerne des patineurs, et au fond des vitres éclairées.

Monogramme (papillon) vers le bord inférieur, à droite.

H. 0,195 — L. 0,265 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

121. Nocturne en noir et rouge. Un canal derrière des maisons. Hollande. — (*Nocturne. Black and Red. Back Canal. Holland*).

Monogramme (papillon) sur le bord inférieur, vers la gauche.

H. 0,210 — L. 0,270 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

122. Nocturne. Grand Canal. Amsterdam.

Nuit grise. Au fond des maisons aux vitres illuminées.

Monogramme (papillon) dans le coin inférieur de droite.

H. 0,245 — L. 0,270 (à l'intérieur du cadre.).

Appartient à M. Charles L. Freer.

PASTELS ET DESSINS.

NOTA. — Les dessins et pastels sont catalogués dans l'ordre suivant ; *Figures* — *Pastels de Venise* — *Petits croquis.*

Tous les numéros qui ne sont pas décrits comme *dessins* ou *croquis* sont des pastels sur papier brun.

122A. Croquis de la Série des Voyages du Rhin.

Groupe de paysans. — Dessin à la mine de plomb. (1858.)

H. 0,210 — L. 0,155.

Appartient à M. Charles L. Freer.

122B. Portrait de Fantin-Latour.

Il dessine, tout habillé dans son lit, et coiffé d'un chapeau haut-de-forme.

Hiver de 1859. — Dessin au crayon.

Appartient à Madame Fantin-Latour.

123. Portrait de Whistler.

Buste, de face. — Crayon noir sur papier brun.

H. 0,170 — L. 0,135.

Appartient à M. J. P. Heseltine.

123 *bis*. Madame Leyland.

Elle est debout, un éventail dans la main, et regarde vers la droite. — Etude aux deux crayons sur papier brun.

H. 0,268 — L. 0,168.

Appartient à M. J. E. Blanche.

124. Modèle lisant. — (*Figure Reading.*)

Dessin aux deux crayons sur papier brun.

H. 0,230 — L. 0,170.

Appartient à Madame Charles Knowles.

125. Etude de nu. — (*Study of Nude.*)

Femme vue de dos. — Dessin aux deux crayons.

H. 0,230 — L. 0,173.

Appartient à Madame Charles Knowles.

126. « Endormie ».

Femme couchée, la tête basse, à droite, les mains sous la joue ; le corps nu à partir des hanches. — Dessin aux deux crayons sur papier brun.

Monogramme (papillon) à droite, dans le coin supérieur.

H. 0,183 — L. 0,273.

127. Mai. — (*May. Early Pastel.*)

Femme nue, debout, tournée vers la gauche, un pot de fleurs dans les mains.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,90 — L. 0,157.

128. Modèle drapé.

Jeune fille debout, la main gauche sur la hanche. La main droite tient un éventail et soulève le plis de la robe transparente.

— Crayon noir, rehaussé de touches de pastel, sur papier brun.
Monogramme (papillon) à droite.
H. 0,250 — L. 0,170.

Appartient à M. J. P. Heseltine.

129. Noir et rouge. L'Egyptienne.—(*Black and Red. — The Egyptian.*)
Jeune fille debout, de face, le dos appuyé à une balustrade, un éventail dans la main gauche, les jambes croisées. Robe transparente attachée sur la poitrine par un ruban noir; bonnet rouge et noir.
Monogramme (papillon) à droite.
H. 0,287 — L. 0,190.

130. Etude de nu. — (*Study of Nude.*)
Jeune femme debout, inclinée vers la droite, — Dessin, crayon noir, rehaussé de pastel, sur papier brun.
H. 0,250 — L.170.

Appartient à Madame Charles Knowles.

131. L'inscription sur le mur. — (*Writing on the Wall.*)
Femme nue, qui se baisse pour écrire sur un mur.
Monogramme (papillon) à droite.
H. 0,260 — L. 0,160 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

132. Vénus Astarté.

Vénus nue, debout, de face, écarte son voile. Voile vert.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,268 — L. 0,168 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

133. Vénus.

Figure nue, debout, de face, sur une grève ourlée d'écume ; elle déploie derrière un voile rose et feu.

H. 0,283 — L. 0,182.

134. La Jeunesse. — (*Youth.*)

Jeune fille nue, de face. Les bras étendus, elle déploie derrière elle une robe verte.

Monogramme (papillon) à gauche.

135. Modèle drapé.

Jeune fille debout, tournée vers la droite, le dos courbé, les mains entre les genoux. Robe rose, bonnet violet.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,230 — L. 0,150.

Appartient à M. J. P. Heseltine.

136. Belle de jour. — (*Morning Glories.*)

Jeune femme en robe bleue, debout, de face, devant le garde-fou d'une terrasse.

H. 0,235 — L. 0,135.

Appartient à M. Charles L. Freer.

137. L'iris pourpre. — (*The Purple Iris.*)

H. 0,275 — L. 0,120 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

138. Bleu et or. L'azalée rose. — (*Blue and Gold. The Rose Azalea.*)

Jeune fille debout; elle porte un pot de fleurs appuyé contre sa hanche.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,255 — L. 0,165.

Appartient à M. Charles L. Freer.

139. « Le ruban ».

Jeune femme debout, de profil à gauche; elle attache sur sa poitrine sa robe verte transparente avec un ruban jaune.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,280 — L. 0,185.

140. Bleu et violet.

Figure de femme debout, de face, drapée d'une robe transparente ; les bras ap-

puyés, derrière le dos, sur une balustrade.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,255 — L. 0,150.

141. Bleu et violet. La jacinthe.

Jeune fille debout, de face, drapée dans une robe transparente. Elle porte un bonnet et un foulard violet. La main gauche s'appuie sur la hanche, la droite tient le bout du foulard.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,267 — L. 0,191.

142. Le tambourin. — (*The Tambourine.*)

Danseuse de profil, à droite, la jambe en l'air ; un tambourin au bout du bras. Bonnet vert. — Croquis.

H. 0,283 — L. 0,200.

143. La promenade du bébé. — (*The Baby's Promenade.*)

Jeune femme, de face, marchant vers la gauche ; robe bleue transparente, attachée par un ruban jaune, bonnet jaune et violet. — Elle tient par la main un enfant nu.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,285 — L. 0,190.

144. Rose et rouge. Le petit bonnet rose. — (*Rose and Red. The little Pink Cap.*)

Femme debout, de face, tenant un enfant dans ses bras.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,255 — L. 0,180 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

145. Bleu et violet. Iris.

Jeune femme debout, de profil à gauche, tenant un enfant dans ses bras. Robe bleue, bonnet violet.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,272 — L. 0,180.

Appartient à M. R. A. Canfield.

146. Le bonnet pourpre. — (*The Purple Cap.*)

Jeune femme assise, de profil vers la droite, un enfant sur les genoux. Robe bleue, bonnet violet.

Monogramme (papillon) dans le coin supérieur de droite.

H. 0,260 — 0,165.

Appartient à M. Charles L. Freer.

147. Mère et enfant. — (*Mother and Child.*)

Jeune femme en robe jaune, assise de profil. Elle tient un enfant nu sur ses genoux.

Monogramme (papillon) dans le coin supérieur gauche.

H. 0,280 — L. 0,190.

Appartient à Madame Potter-Palmer.

148. La coquille. — (*The Shell.*)

Jeune fille couchée, de profil, drapée dans une robe verte transparente, qu'un ruban jaune attache sous la poitrine; bonnet orange; écharpe bleue sur le bras droit. A ses pieds, à gauche, un enfant demi-nu couché sur une écharpe rose.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,192 — L. 0,287.

Appartient à M. Charles L. Freer.

149. En enfilant des perles. — (*Bead Stringing.*)

Deux figures assises sur un canapé; celle de droite, nue et de face; celle de gauche, en robe verte et bonnet violet, tournée de trois-quarts vers la droite. — Croquis.

Monogramme (papillon) entre les deux figures.

H. 0,284 — L. 0,190.

Two women sitting together, the one at the right holds a baby in her lap. Both lightly draped — Rather strong colored drapery of purple, pink, green and blue

150. La conversation. — (*The Conversation.*)

Deux femmes assises, de trois-quarts, tournées l'une vers l'autre ; celle de gauche, en robe rose transparente et bonnet bleu, violet et vert : celle de droite tient un enfant sur ses genoux.

H. 0,192 — L. 0,280.

Superb ++++ (B)

151. Violet et or. — (*Violet and Gold.*)

Deux jeunes femmes couchées, en robes transparentes.

Monogramme (papillon), en haut, à droite.

H. 0,190 — L. 0,182.

152. La longue Venise. — (*Long Venice.*)

Profil de Venise sur la lagune.

Monogramme (papillon) sur le bord inférieur, à droite.

H. 0,108 — L. 0,270 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. R. A. Canfield.

153. Le Grand Canal à Venise.

Monogramme (papillon) sur le bord inférieur, à gauche.

H. 0,258 — L. 0,158 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

154. Nocturne. Venise.

Dessin rehaussé.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,190 — L. 0,270 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. R. A. Canfield.

155. Le cimetière. Venise. — (*The Cemetery. Venice.*)

Canal et gondoles. Une église blanche et les arbres du cimetière à droite.

Monogramme (papillon) dans le coin inférieur de gauche.

H. 0,155 — L. 0,270.

Appartient à M. R. A. Canfield.

156. Un canal. Venise.

Canal étroit ; au fond, un pont en dos d'âne.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,290 — L. 0,132.

Appartient à M. R. A. Canfield.

157. Le bac. Venise. — (*The Ferry. Venice.*)

Un rio ; des gondoles amarrées. Au fond, un ponceau.

Monogramme (papillon) dans le coin inférieur de gauche.

H. 0,277 — L. 0,128 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. R. A. Canfield.

158. Venise.

Un pont sur un rio bordé de maisons. Deux figures passent sur le pont; au-dessous, à gauche, une gondole amarrée.

Monogramme (papillon), à gauche.

H. 0.300 — L. 0.155.

Appartient à M. A. A. Hannay.

159. Calle. Venise.

La rue s'ouvre, au fond, sur la lagune.

Monogramme (papillon), dans le coin inférieur gauche.

H. 0.260 — L. 0.180.

Appartient à M. J. P. Heseltine.

160. Une rue à Venise. — (*A Street in Venice.*)

Rue étroite. Du linge pend aux fenêtres. Dessin légèrement rehaussé.

H. 0.285 — L. 0.110 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

161. Rue à Venise. — (*A Street. Venice.*)

Au milieu de la ruelle, une femme en châle noir. Au fond, des marches.

H. 0.255 — L. 0.090 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. R. A. Canfield

A bridge extends entirely across a canal - under it a gondola containing one man reaches across the width of the canal - Buildings seen in the distance under the bridge. Butterfly under side of arch of bridge

162. La Barca. Venise.

Gondolier sous un pont. — Pastel inachevé. On brown paper - Bridge red with brown

H. 0.200. — L. 0.265.

163. Cour vénitienne. — (*Venetian Courtyard.*)

Un escalier rouge monte vers la gauche.

Monogramme (papillon), à droite.

H. 0.270. — L. 0.190 (à l'intérieur du cadre.

Appartient à M. Charles L. Freer.

Beautifully colored. Ships and figures at left of a tower on men in blue suit -

164. La base d'une tour à Venise. — (*Base of a Tower. Venice.*)

Monogramme (papillon), à droite, vers le bas, au bord du cadre.

H. 0.290 — L. 0.160.

Appartient à M. J. P. Heseltine.

165. Portail vénitien. — (*Venetian Doorway.*)

Portail encadré d'une broderie de pierre et de deux pilastres.

Monogramme (papillon), à droite.

H. 0.273 — L. 0.185 (à l'intérieur du cadre.

Appartient à M. Charles L. Freer.

Two figures at a well before a doorway — two columns beside the doorway. The windows above the doorway contain figures &c — green blinds.

166. Le portail. Venise. — *(The Doorway. Venice).*

Entrée d'un passage ; au fond on aperçoit un canal. Au-dessus de l'entrée, trois fenêtres à persiennes vertes. Par devant, à gauche, un puits sur lequel une femme se penche.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0.275 — L. 0.190 (à l'intérieur du cadre.

Appartient à M. R. A. Canfield.

167. Un passage. — *(Doorway).*

Monogramme (papillon), dans le coin supérieur de droite.

H. 0.273. — L. 0.170 (à l'intérieur du cadre).

Appartient à M. Charles L. Freer.

168-171. — GROUPE DE QUATRE DESSINS

(The Artist's Own Designs).

A la plume, sur papier à calquer.

168. Modèle nu, debout, passant une robe.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,270 — L. 0,198.

169. Modèle drapé, couché, tenant un enfant dans ses bras.

H. 0,200 — L. 0,170.

170. Figure drapée, couchée. Un enfant nu est couché devant elle.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,200 — L. 0,270.

171. Modèle drapé, debout devant une balustrade.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,270 — L. 0,700.

172. Tête d'homme barbu.

La tête est renversée en arrière. — Croquis à la mine de plomb.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,070 — L. 0,065.

173. Tête d'homme barbu.

Il s'appuye contre un rideau. — Croquis à la mine de plomb.

Monogramme (papillon à gauche.

H. 0,105 — L. 0,075.

174. Croquis.

Jeune femme dans un fauteuil, la tête renversée sur le dossier.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,800 — L. 0,075.

175. Croquis.

Jeune femme accoudée tenant un enfant sur ses genoux. — Dessin à la mine de plomb.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,140 — L. 0,090.

176. Tête de petite fille.

Croquis à la mine de plomb.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,098 — L. 0,058.

177. Tête d'enfant.

Croquis à la mine de plomb.

Monogramme (papillon) à gauche.

H. 0,060 — L. 0,050.

178. Une rue le soir.

Passants. Fenêtres éclairées.

Croquis à la plume et au lavis.

H. 0,080 — L. 0,090.

179. Vieilles maisons à Canterbury. — *(Old Houses. Canterbury.)*

Croquis à la plume.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,130 — L. 0,090.

180. Une rue à Alger.

Un attelage à deux chevaux, arrêté devant une boutique — Dessin à la mine de plomb.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,090 — L. 0,150.

181. Une porte à Ajaccio. — *(Doorway. Ajaccio.)*

Croquis à la sépia.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,140 — L. 0,080.

182. Intérieur. Ajaccio.

Aquarelle et sépia.

Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,140 — L. 0,080.

183. La Mule. Ajaccio.

Dessin à la sépia.

Monogramme (papillon) au sommet du dessin.

H. 0,137 — L. 0,080.

184. Boutique à Ajaccio. — *(Shop. Ajaccio.)*

Dessin à la mine de plomb.

Monogramme (papillon) au sommet.

H. 0,150 — L. 0,095.

185. Enfants à Ajaccio.— (*Children. Ajaccio.*)

Croquis à la mine de plomb.

H. 0,140 — L. 0,080.

186. Le Marché. Ajaccio. — (*The Market. Ajaccio.*)

Croquis à la mine de plomb.
Monogramme (papillon) à droite.

H. 0,120 — L. 0,080.

187. Rue à Ajaccio. — (*Street. Ajaccio.*)

Croquis à la mine de plomb.

H. 0,137 — L. 0,078.

LITHOGRAPHIES

Les lithographies exposées appartiennent à M. Charles L. Freer, à MM. P. et D. Colnaghi et Co, et à la succession de James Mc Neill Whistler.

Les lithographies sont classées dans l'ordre chronologique.

Les numéros qui suivent les titres se réfèrent au catalogue de M. Thomas R. Way. — (*Londres — George Bell et Sons. — 1896*). — Voici, d'après ce catalogue, les dates des lithographies exposées :

T. W.	4—7	(inclus)	1878
T. W.	10—12	»	1879
T. W.	16—18	»	1887
T. W.	19—23	»	1888
T. W.	25—35	»	1890
T. W.	35—38	»	1891
T. W.	40—47	»	1893
T. W.	48—74	»	1894
T. W.	78—97	»	1895
T. W.	98 et de 113 à 129		1896

188. « *Limehouse* ». T. W. 4

189. Nocturne. T. W. 5

190. Point du jour. — (*Early Morning.*) T. W. 9

191. L'entrée des artistes au *Gaiety Theatre.* — (*Gaiety Stage Door.*) T. W. 10

192. Victoria Club. T. W. 11

193. Le vieux pont de Battersea. — (*Old Battersea Bridge.*) T. W. 12

194. La porte de Saint-Barthélemy. — (*Entrance Gate. St Bartholomew's Close.*) T. W. 16

195. Le cimetière. Saint-Barthélemy. — (*Churchyard. St Bartholomew.*) T. W. 17

196. Petite cour; le marché au drap. — (*Little Court. Cloth Fair.*) T. W. 18

197. « *Lindsay Row. Chelsea* ». T. W. 19

198. Vieilles maisons Chelsea. — (*Old Houses. Chelsea.*) T. W. 20

199. Chiffonnier; Drury Lane. — (*Drury Lane Rag. Shop.*)
T. W. 21

200. Chiffonnier à Chelsea. — (*Rag Shop. Milman's Row. Chelsea.*)
T. W. 22

201. Les Invalides, à Chelsea. — (*Chelsea Pensioners.*)
T. W. 23

202. — Le chapeau ailé. — (*The Winged Hat.*)
T. W. 25

203. Le « Gant de Suède ».
T. W. 26

204. Le charron, à Chelsea. — (*The Tyre-smith. Chelsea.*)
T. W. 27

205. La poissonnerie Maunder. Chelsea. — (*Maunder's Fish Shop. Chelsea.*)
T. W. 28

206. Le petit modèle nu, lisant. — (*The Little Nude Model reading.*)
T. W. 29

207. La Danseuse. — (*The Dancing Girl.*)
T. W. 30

208. Le modèle se drapant. — (*The Model Draping.*) T. W. 31

209. « L'Horoscope ».
T. W. 32

211. Le roman. — *(The Novel; Girl reading.)*
T. W. 33

211. Fenêtres, à l'Hôtel Colbert. — *(Hotel Colbert. Windows.)* T. W. 35

212. Entrée de l'Hôtel Colbert — *(The Door. Hotel Colbert)* — ou : Coqs et poules. Hôtel Colbert. — *Cock and Hens. Hotel Colbert.)*
T. W. 36

213. Le Thé. — *(The Tea Party.)* T. W. 38

214. Le Canal. Vitré. T. W. 39

215. La place du Marché. Vitré. — *(The Market-Place. Vitré.)* T. W. 40

216. Pignons, à Vitré. — *(Gabled Roofs. Vitré.)* T. W. 41

217. L'horloger. Paimpol. — *(The Clock Maker. Paimpol.)* T. W. 42

218. L'escalier. Luxembourg. — *(The Steps). Luxembourg Gardens.)* T. W. 43

219. La conversation sous la statue. — *(Conversation under the Statue. Luxembourg Gardens.)* T. W. 44

220. Le Panthéon vu de la terrasse du Luxembourg. — (*The Panthéon from the Terrace of the Luxembourg.*) T. W. 45

221. Figure drapée assise. — (*Draped Figure Seated.*) T. W. 46

222. Le petit modèle nu, couché. — (*The Little Nude Model Reclining.*) T. W. 47

223. « Les Bonnes du Luxembourg ». T. W. 48

224. Fenêtres parisiennes. Le long balcon. — (*Paris Windows. The Long Balcony.*) T. W. 49

225. Fenêtres parisiennes. Le petit balcon. — (*Paris Windows. The Little Balcony.*) T. W. 50

226. Petit modèle drapé, s'appuyant. — (*Little Draped Figure Leaning.*) T. W. 51

227. La Grande Galerie du Louvre. — (*The Long Gallery. Louvre.*) T. W. 52

228. Les rétameurs. — (*The Whitesmiths.*) Impasse des Carmélites). T. W. 53

229. Tête-à-tête au jardin. — (*Tête-à-tête in the Garden.*) T. W. 54

230. La petite Terrasse de Luxembourg. — (*The Little Terrace. Luxembourg.*) T. W. 55

231. Le petit Café au Bois. — (*The little Café au Bois.*) T. W. 56

232. Le dernier piquet. — (*Late Picquet.*) T. W. 57

233. « La blanchisseuse de la place Dauphine ». T. W. 58

234. Rue de Furstenberg. T. W. 59

235. La confidence ; au jardin. — (*Confidences in the Garden.*) T. W. 60

236. « La jolie New-Yorkaise ». T. W. 61

237. « La belle Dame paresseuse ». T. W. 62

238. « La belle jardinière ». T. W. 63

239. A quatre-mains. N° 1. — (*The Duet. N° 1.*) T. W. 64

240. A quatre-mains. N° 2. — (*The Duet. N° 2.*) T. W. 65

241. Stéphane Mallarmé. T. W. 66

242. Le modèle s'en va. — (*The Model Retiring.*)

243. « La Robe Rouge ». T. W. 68

244. « La Belle Dame endormie ». T. W. 69

245. « La Fruitière de la rue de Grenelle » T. W. 70

246. « La Forge. Passage du Dragon ». T. W. 72

247. Le Forgeron. Passage du Dragon. — (*The Smith. Passage du Dragon.*) T. W. 73

248. Le presbytère. Rouen. — (*The Priest's House. Rouen.*) T. W. 74

249. Le Docteur. — (*The Doctor.*) T. W. 78

250. Mère et Enfant. N° 1. — (*Mother and Child. N° 1.*) T. W. 80

251. Derrière le *Gaiety Theatre*. — (*Back of the Gaiety Theatre.*) T. W. 81

252. Jeune fille au vase. — (*Girl with Bowl.*) T. W. 82

253. La petite porte. Lyme Regis. — (*The Little Doorway. Lyme Regis.*) T. W. 83

254. Le Maître forgeron. — (*The Master Smith.*) T. W. 84

255. La Forge ensoleillée. — (*The Sunny Smithy.*) T. W. 85

256. Le bon fer. — (*The Good Shoe.*) T. W. 86

257. Père et fils. — (*Father and Son.*) T. W. 87

258. La cour de la Forge. — (*The Smith's Yard.*) T. W. 88

259. Un bras vigoureux. — (*The Strong Arm.*) T. W. 89

260. Le Forgeron. — (*The Blacksmith.*) T. W. 90

261. Les Frères. — (*The Brothers.*) T. W. 91

262. La Foire. — Lyme Regis. — (*Lyme Regis. The Fair.*) T. W. 92

263. Le petit escalier. Lyme Regis. — (*The Little Steps. Lyme Regis.*) T. W. 94

264. Le dimanche à Lyme Regis. — (*Sunday. Lyme Regis.*) T. W. 96

265. Le 5 novembre. — (*The Fifth of November.*) T. W. 97

266. L'histoire du vieux forgeron. — (*The Old Smith's Story.*) T. W. 98

267. Mère et Enfant. N° 2. — (*Mother and Child. N° 2.*) T. W. 102

268. Ouvrage à l'aiguille. — (*Needlework.*) T. W. 113

269. La fenêtre du régisseur. *Gaiety Theatre.* — (*The Manager's Window. Gaiety Theatre.*) T. W. 114

270. Les Pigeons de l'Hôtel Savoy. — (*Savoy Pigeons.*) T. W. 118

271. Soir. Petit pont de Waterloo. — (*Evening. Little Waterloo Bridge.*) T. W. 119

272. Charing Cross. Le pont du chemin de fer. — (*Charing Cross Railway Bridge.*) T. W. 120

273. Le petit Londres. — (*Little London.*) T. W. 121

274. Le pont de Waterloo. — (*Waterloo Bridge.*) T. W. 123

275. La Tamise. — (*The Thames.*) T. W. 125

276. *St Anne's. Soho.* T. W. 126

277. Le chien du boucher. — (*The Butcher's Dog.*) T. W. 128

278. *St Giles-in-the-Fields.* T. W. 129

279. «Le Jardin. Rue du Bac N° 1.» L. 134

+ garden scene, porch near house
three figures, one nearest observer
with arms akimbo -

A woman sitting on a sofa; beside her lies a nude child with one foot in her lap. somewhat like

280. Mère et Enfant. N° 3. Epreuve retouchée. — (*Mother and Child. N° 3. Worked up proof.*) L. 135

281. Le jardin. Rue du Bac. N° 2. L. 137 Not shown

282. « La Tasse de thé. » L. 146 I have

283. « Le Cordonnier. Dieppe ». L. 147 I have

284. La Toque. I have

LITHOGRAPHIES EN COULEURS

285. La maison rouge. Paimpol. — (*Red House. Paimpol.*) T. W. 100 I

286. La maison jaune. Lannion. — (*Yellow House. Lannion.*) T. W. 101 I

287. Etude en couleurs. N° 1. — (*Colour Study. N° 1.*) I have

288. Etude en couleurs. N° 2. — (*Colour Study. N° 2.*) I have

GRAVURES

Les eaux-fortes et pointes sèches ont été prêtées par

Sa Majesté le Roi Edouard VII.

Les Héritiers de James Mc Neill Whistler :

M. Henri Beraldi.
M. Beurdeley.
MM. P. et D. Colnaghi et Co.
Le très Honorable Sir John Day P. C.
M. E. F. Deprez.
M. Drouet.
M. Charles L. Freer.
M. G. Meyer.
MM. Obach et Co.
M. George Harland Peck.
Madame Cobden Sickert.
M. H. S. Theobald. K. C.
M. George W. Vanderbilt.

Les gravures sont classées dans l'ordre chronologique.

Les numéros qui précèdent les titres indiquent les gravures exposées. Quant aux numéros qui suivent les titres, ils se réfèrent :

1° Avec la lettre W — au catalogue de M. J. Wedmore. (*Whistler's Etchings. — A Study and a Catalogue by Frederick Wedmore. — Second edition. — London.* P. et D. Colnaghi & Co. 1899);

2° Avec la lettre S — au supplément du catalogue W. (*Catalogue of Etchings by J. Mc N. Whistler, Compiled by an Amateur. Supplementary to that compiled by F. Wedmore* — New-York. Wunderlich & Co. 1902);

3° Avec la lettre L — au catalogue de l'Exposition de la *New-Gallery. (Memorial Exhibition... Organized by the International Society... London 1905).*

*
297 Also good imp. from Theobald – but Drouets is more golden and I think much more brilliant.

(B) Drouets N 16 – N 53 – N 60 – N 27 –

and possibly N 20

Drouets imp has six heads and markings of lines on plate

289. Profil d'une côte. Gravure pour carte marine. — (*Coast Survey.*) 1854-1855. L. 400 Drouet

290. La Rétameuse. W. 5 Drouet

291. Un logis dangereux. — (*The Unsafe Tenement.*) Butterfly W. 7 Drouet

292. La Mère Gérard. Butterfly W. 9 Drouet

Good 293. Une rue à Saverne. W. 11

294. Le petit Arthur. — (*Little Arthur.*) W. 13 Drouet

295. La Vieille aux Loques. Butterfly W. 14

296. Annie. Butterfly W. ~~16~~ 15 Drouet

Very fine proof * in whistlers writing 297. La Marchande de Moutarde. W. 16 Drouet

298. Les Chiffonniers. — (*The Ray Gatherers.*) Butterfly W. 17

Good. Butterfly 299. Fumette. Last state W. 18

Good Theobald 300. La Cuisine. — (*The Kitchen.*) W. 19

Butterfly 301. Titre de la « Série Française ». — (*The Title to the French Set.*) 1858. W. 20 Drouet

Good golden imp unsigned 302. La Salle de Musique. — (*The Music-Room.*) W. 26

303. La Soupe à Trois Sous. W. 27

304. Bibi Valentin. 1859. W. 28

305. Bibi Lalouette. 1859. W. 30

306. Entrepôts de la Tamise. — (*Thames Warehouses.*) 1859. W. 35

307. Le Pont de Westminster. — (*Westminster Bridge.*) 1859. W. 36

308. « *Limehouse* ». 1859. W. 37

309. « *Tyzac, Whiteley & Co* ». 1859. W. 39

310. « *Black Lion Warf* ». 1859. W. 40

311. « *The Pool* ». 1859. W. 41

312. Le Four à chaux. — (*The Lime Burners.*) 1859. W. 44

313. Arthur Seymour. W. 47

314. Becquet. W. 48 et W 48 (Supplément).

315. Fumette debout.—(*Fumette standing.*) 1859. W. 50

316. Whistler. 1859. W. 52

317. Drouet. 1859. W. 53

318. Finette. 1859. W. 54

319. Annie Haden. 1860 W. 57

320. *Rotherhithe*. 1860. W. 60

321. Axenfeld. 1860. W. 61

322. La Forge. 1861. W. 68

323. « *The Little Pool* ». 1861. W. 72

324. Ross Winans. W. 76

325. L'Orage. — (*The Storm.*) 1861. W. 77

326. Amsterdam vu du Tolhuis. 1863. W. 82

327. Lasse. — (*Weary.*) 1863. W. 83

328. Speke Hall. 1870. W. 86

329. La mère de Whistler. — (*Whistler's mother.*) W. 88

330. La robe de velours. — (*The Velv Dress.*) 1873. W. 91

331. La petite robe de velours. — (*The Little Velvet Dress.*) 1873. W. 92

332. Fanny Leyland. 1873. W. 94

333. Elinor Leyland. W. 95

334. Florence Leyland. W. 96

335. Agnes. W. 106

336. Le modèle couché. — (*The Model Lying Down.*) W. 107

337. Le petit garçon. — (*The Boy.*) W. 109

338. La petite forge. — (*The Little Forge.*) 1875. W. 115

339. Le piano. 1875. W. 117

340. « *Speke Shore* ». W. 119

341. Le bois de la digue. — (*The Dam Wood* 1875. W. 120

342. Le Guitariste. — (*The Guitar Player.*) W. 122

343. La Fabrique de bougies Price. — (*Price's Candle Works.*) W. 124

344. Battersea au point du jour. — (*Battersea. Dawn.*) W. 125

345. « *Wych Street* ». 1877. W. 132

346. « *Lyndsay Houses* ». 1878. W. 136

347. Lord Wolseley. W. 138

348. Le vieux pont de Battersea. — (*Old Battersea Bridge.*) W. 141

349. « *The Large Pool* ». 1879. W. 143

350. Le vieux pont de Putney. — (*Old Putney Bridge.*) W. 145

351. La petite Venise. — (*The Little Venice.*) 1880. W. 149

352. Nocturne. Venise. W. 150

353. Le petit mât. — (*The Little Mast.*) W. 151

354. La petite lagune. — (*The Little Lagoon.*) W. 152

355. Les Palais. — (*The Palaces.*) W. 153

Whistler with the Whole Lock W 142 J

356. Le portail. — (*The Doorway.*) W. 154

357. La Piazzetta. W. 155

358. Le Traghetto. W. 156

359. La Riva. N° 1. W. 157

360. Deux portes. — (*Two Doorways.*) W. 158

361. Les mendiants. — (*The Beggars.*) W. 159

362. Le mât. — (*The Mast.*) W. 160

363. San Biagio. W. 163

364. Les enfileuses de perles. — (*Bead-Stringers.*) W. 164

365. Echoppe de fruitier. — (*Fruit-Stall.*) W. 166

366. San-Giorgio. W. 167

367. « *Nocturne. Palaces* ». W. 160

368. La longue lagune. — (*Long Lagoon.*) W. 169

369. Le Pont. — (*The Bridge.*) W. 171

370. Venise. Planche en hauteur. — (*Upright Venice.*) W. 172

371. Petite Court. Drury Lane. — (*Little Court. Drury Lane.*) W. 173

372. La Riva. N° 2. W. 175

373. Le Balcon. — (*The Balcony.*) W. 177

374. Le Rialto. W. 181

375. La longue Venise. — (*Long Venice.*) W. 182

376. La Salute au point du jour. — (*Salute. Dawn.*) W. 185

377. La Lagune à midi. — (*Lagoon. Noon.*) W. 186

378. Murano. Un fourneau de verrier. — (*Murano. Glass Furnace.*) W. 187

379. Le Teinturier. — (*The Dyer.*) W. 189

380. Les cardeurs de laine. Épreuve retouchée. — (*The Wool Carders — Worked up Proof.*) W. 191

381. La Forge. — (*The Smithy.*) W. 197

382. Dordrecht. — 1884. W. 200

383. Porte de Chaumière — (*Cottage Door.*) W. 204

384. Au village. Le marchand de bonbons. — (*The Village Sweet-Shop.*) W. ~~105~~ 205

385. La Fruiterie T. A. Nash. — (*T. A. Nash Fruit-Shop.*) W. 215

No 380 Is an early trial proof touched up in sepia of a plate (upright) which may have been meant for the Doorway W 154. The large arched doorway opens above steps leading up from the Canal. Within are two figures one seated the other standing. Above the doorway, a balcony is [illegible] suggested. The wall beside the door very slightly indicated — Miss B. Pomeroy

Good 386. Echafaudages à l'Hôtel Savoy. — (*Savoy Scaffolding.*) W. 217

Fine 387. Camée n° 1. Mère et enfant. — (*Cameo n° 1. Mother and Child.*)

Good 388. La boutique du barbier. — (*The Barber's Shop.*) W. 229

Shown but not numbered Good imp 389. Le marché aux fripiers. — (*Old Clothes Exchange*). W. 231

LA "REVUE NAVALE" (*Naval Review*)
Série de 14 gravures
offertes par Whistler à la Reine Victoria
après le Jubilé de 1887.

Superb 390. Bateau de visiteurs. — (*Visitor's Boat.*) W. 237

Superb 391. Transports. — (*Troop Ships.*) W. 238

Superb 392. « *Monitors* ». W. 239

Superb 393. Cale sèche. Southampton. — (*Dry Docks. Southampton.*) W. 240

Superb 394. Les pavillons. — (*Burting.*) W. 241

Superb 395. Le Salut du pavillon. — (*Dipping the Flag.*) W. 242

Superb 396. La Flotte; le soir. — (*The Fleet. Evening.*) W. 243

The things impressions are extremely fine — They are golden in tone, clear in line and the manner in which the plates were wiped and the proofs pulled should be carefully noted — There are not broken lines, smugly spots nor dark shadows —

397. Débarcadère. Cowes. — (*Landing Stage. Cowes.*) W. 245

398. La Canonnière N° 2. — (*Gunboat n° 2 ou The Turret-Ship*). L. 139

399. Enfants à Portsmouth. — (*Children. Portsmouth*). S. 275

400. Tilbury. S. 276

401. Chelsea. W. 246

402. Windsor. W. 247

403. Une cour à Bruxelles. — (*Court-Yard. Brussels*). W. 250

404. Grande Place. Bruxelles. W. 251

405. Les Palais. Bruxelles. W. 252

406. La Brouette. Bruxelles. — (*The Barrow. Brussels*). W. 253

407. La Rue Haute. Bruxelles. — (*The High Street. Brussels*). W. 254

408. Les repriseuses de tapis. Paris. — (*Carpet Menders. Paris.*) W. 257

409. La Mairie. Loches. W. 259

410. Les marches. Amsterdam. — (*Steps. Amsterdam*). W. 260

411. Maison carrée. Amsterdam. — (*Square House. Amsterdam*). W. 261

412. Le Balcon. Amsterdam. — (*The Balcony. Amsterdam.*) W. 262

413. Le petit pont-levis. — (*The Little Drawbridge.*) W. 263

414. Pierrot. Amsterdam. W. 264

415. Nocturne. Le Bal. — (*Nocturne. Dance House.*) W. 265

416. Zaandam. W. 268

417. Le Moulin. Zaandam. — (*The Mill. Zaandam.*) S. 358

418. Une porte à Sandwich. — (*Doorway. Sandwich.*) S. 272

419. Marchand de melons. Houndsditch. — (*Melon Shop. Houndsditch.*) S. 281

420. Chiffonnier. Milman's Row. — (*Rag Shop. Milman's Row.*) S. 291

421. La place du Jubilé. Chelsea. — (*Jubilee Place. Chelsea.*) S. 295

422. « *Little Maunders* ». S. 299

423. La terrasse. Jardin du Luxembourg. S. 314

424. Rue de La Rochefoucauld. S. 316

425. La Station. Voves. S. 319

426. Rue des Bons-Enfants. Tours. S. 320

427. Hôtel Lallemant. Bourges. S. 331

428. Fenêtres en face de l'hôtel. Bourges. — (*Windows opposite Hotel. Bourges.*) S. 333

429. « La Chancellerie. Loches ». S. 334

430. Le rideau brodé. — (*The Embroidered Curtain.*) S. 356

431. Le trou du mur. Ajaccio. — (*Hole in the Wall. Ajaccio. — Bohemians.*) S. 360

432. La Bijouterie. — (*Jeweller's Shop.*) L. 373

433. La Promenade d'Agnès Sorel. Loches.

434. Polichinelle. Jardin du Luxembourg.

435. Marchand de Meubles. Rue du Four. Epreuve retouchée.

436. Fruiterie. Rue de Seine.

437. Café Corazza. Palais-Royal.

438. Le Bonnet à poil. — (*The Bushy.*)

ADDENDUM

2 *bis*. Le Piano.

Dans la partie gauche du tableau, une dame en robe noire à crinoline (Lady Seymour Haden) est assise à un piano. Elle est tournée de profil vers la droite. En face d'elle une petite fille (Annie Haden), debout, de profil, s'appuie dans l'angle du piano. Sur le parquet, un tapis rouge. Sur le mur blanc, au-dessus du piano, le bas de deux gravures encadrées d'or,

Signé *Whistler*.

H. 0,655 — L. 0,888.

Appartient à M. Edmund Davis.

8.35 / 4.07

5.10 / 12.58

11.35 / 10.

IMPRIMERIE FRAZIER-SOYE. — PARIS.

532.
(6 copies)